

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Изготовление костюма в материале

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 64

в том числе:

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 34

Виды контроля в семестрах:

зачет, 3 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Лабораторные	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	34	34	34	34
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Касьяненко К.М., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сурикова О.В., Зав.кафедрой, _____

Рабочая программа дисциплины

Изготовление костюма в материале

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	- усвоение обучающимися базового комплекса знаний по истории костюма, формирование понимания законов композиционного построения костюма, изучение различных видов материала, в соотнесении с культурной динамикой развития человека и общества, формирование умения анализировать модные коллекции одежды, создавать уникальные модные образы в материалы с позиций задач, выдвигаемых программой профессионального образования по направлению.
Задачи:	- нахождение модных пропорциональных соотношений частей и целого в костюме, предметное выражение художественного образа изделия.разработка различных видов костюма с учетом конструктивно-технологических параметров; понимание различных стилевых особенностей костюма; понимание видов и свойств материала; разработка различных методов создания формообразования костюма; разработка нового ассортимента изделий на основе исторических аспектов моды; адаптация в трендах и модных прогнозах;создание новой, модной силуэтной формы и покоря изделий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина имеет предшествующие связи с дисциплинами: История России, Философия, История искусства, Рисунок, Живопись, Общая композиция, Архитектоника объемных структур, Иностранный язык, в профессиональной деятельности и др
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Последующие межпредметные связи имеет с дисциплинами: История дизайна, История моды и стиля, Костюмографика, Цвет в костюме, Презентационные технологии арт-проекта и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ДПК-1:Способен решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе формирования индивидуальной образовательной траектории	
ДПК-1.1. Проектировать индивидуальные образовательные маршруты для построения профессиональной карьеры и определять стратегию профессионального развития	
ДПК-1.2. Формирование творческого отношения к решению профессиональных задач	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- определение понятия «костюм», понимать принципы создания костюма; - определения основных исторически сложившихся видов женского и мужского костюма; - основные этапы исторического развития костюма; - основные принципы создания композиции костюма; - виды материала и структура ткани; - модные тренд бюро для анализа видов костюма и материала; - методы создания и формообразования костюма; - методы стилизации образа, виды декора; - основные стилевые особенности в мужском и женском костюме.
Уметь:	- составлять сравнительный анализ исторического костюма на рубеже с актуальными модными трендами; - находить и систематизировать информацию по истории костюма; - анализировать учебную и научную литературу по истории костюма и материала; - применять профессиональную терминологию по направлению; - создавать модный образ костюма в материале; - работать с декором костюма, создавая единый образ; - использовать полученные знания в профессиональной деятельности дизайнера;
Владеть:	- методиками создания визуальной презентации по истории и композиции костюма; - методиками анализа модных трендов в сфере дизайна одежды; - методиками включения исторических акцентов в современный творческий контекст и процесс при создании костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. История женского и мужского костюма как части мировой культуры. Тема 1.Исторические особенности женского русского костюма Тема 2.Исторические особенности мужского русского костюма Тема 3.Аналоги русского костюма в современной моде. Тема 4.Анализ истории и современности костюма.			
/Лек/	3	3	
/Лаб/	3	2	
/СР/	3	6	
Раздел 2. Основы построения композиции костюма. Тема 1.Эскизная проработка женского и мужского костюма. Тема 2.Работа с материалом и фактурой в костюме. Эскизный этап. Тема 3.Композиционный центр и акценты в костюме			
/Лек/	3	3	
/Лаб/	3	2	
/СР/	3	6	
Раздел 3. Стилиевые особенности женского и мужского образа. Тема 1.Стилиевые особенности костюма по типам фигуры Тема 2.Одежда, как стиль и образ. Тема 3 Создание полного образа эффектом накладки			
/Лек/	3	2	
/Лаб/	3	3	
/СР/	3	5	
Раздел 4. Методы создания и формообразования костюма. Тема 1.Мяляжирование, как вид формообразования костюма Тема 2.Метод перфорации материала Тема 3 Метод накладки			
/Лек/	3	2	
/Лаб/	3	3	
/СР/	3	5	
Раздел 5. Создание костюма в материале на основе исторических и современных аспектов. Тема 1.Анализ исторических костюмов в современности Тема 2.Создание костюма в материале			
/Лек/	3	6	
/Лаб/	3	4	
/СР/	3	12	
/За/	3	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). Для реализации компетентного подхода в учебном процессе различных видов (теория и практика) широкое применение имеет аналитика и разбор проектов и произведений искусства известных мастеров прошлого и современных художников и дизайнеров, работ студентов российских и иностранных учебных заведений аналогичной профессиональной направленности. Результат визуального исследования оформляется в формате мудборда, сбор информации по темам семестра выполняется в виде подбора референсов. Чтобы сформировать художественную индивидуальность студента в рамках учеб-ного процесса предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами, архитекторами, кинематографистами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных выставок и мастерклассов с участием профессиональных дизайнеров и художников. Важную роль в формировании компетенций и развития у обучающихся профессиональных навыков имеет посещение показов моделей одежды, лекций и мастер-классов по истории и аналитике моды, выставок по истории костюма и текстиля, других музейных и бизнес- экспозиций, экскурсии на предприятия и в магазины - в офлайн и онлайн формате. При проведении лекционных, лабораторных, практических занятий используется визуальный фото- и видео- материал из методического фонда кафедры и открытых интернет источников. При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконферен-цвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза - E-learning Портал электронного образования ИВГПУ. В соответствии с программой стратегического развития Университета большую роль в реализации образовательной программы по дисциплине играет проектная деятельность - учебное задание становится частью междисциплинарного проекта, реализуемого в ИВГПУ. Программой предусмотрено, что студент в процессе изучения дисциплины приобретает

знания в процессе решения практико-ориентированных проектных задач, работая совместно с индустриальными партнерами ИВГПУ.

Для подготовки студента к проектной деятельности и работе в команде в учебный процесс включены элементы тематических деловых игр: «Проектное задание», «Общение с заказчиком», «Презентация проекта», «Общение с прессой» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, лабораторных работ. Обучающиеся выполняют индивидуальные задания, творческие проекты, исследования, обучающиеся готовят работы в материале по выбранным темам, проходят экспресс-собеседование по изученному материалу. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотра этапов создания костюма в материале. Просмотр творческих студенческих работ, сопровождается рассказом автора об основных особенностях изученных периодов. Каждым студентом готовится глубокое исследование одного пройденного периода и публичное выступление с подготовленной информацией и визуализацией материала. По итогам занятий студент проходит экспресс-собеседование, которое включает в себя весь пройденный материал.

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Чинцова М.К.	Графические образы моды: учебное пособие, ,	Екатеринбург: Архитектон, 2013,
Л1.2	Хеллер С., Чваст С.	Эволюция графических стилей: от викторианской эпохи до нового века, ,	М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2016,
Л1.3	Цветкова Н.Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие, ,	Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010,
Л1.4	Старикова Ю.С.	Основы дизайна : учебное пособие, ,	Москва : А-Приор, 2011,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В.	Дизайн костюма: учебное пособие для вузов / гриф УМО, ,	Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
Л2.2	Звягинцев С.В.	Технический и эстетический образы в процессе формирования ди-зайн-объектов в системе "костюм" , ,	М: НИЦ МГУДТ, 2005,
Л2.3		Новое в моде, придуманное в 20 веке , ,	Омский гос. ун-т: – Омск, 1996-2009,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office
2. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle
3. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.2	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения контактных учебных занятий на кафедре .

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной тех-никой с возможностью подключения к сети ""Интернет"" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
- Производственное оборудование – раскройные столы, швейные машины и оверлог, утюг, гладильная доска.
- Научно-исследовательское оборудование - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.
- Другое материально-техническое обеспечение – манекены, подиум и др.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи. В процессе работы нужно, в зависимости от сложности и трудоемкости проекта, гибко подстраиваться под личность студента и корректировать объем и сроки выполнения учебных работ, составлять индивидуальный план для студента и график его выполнения.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.